

FEDERACJA TAŃCA SPORTOWEGO



Załącznik nr 4 do Przepisów sędziowskich FTS

Test Wiedzy Ogólnej (TWO FTS)

Test Wiedzy Ogólnej (TWO FTS)

Spis Treści:

1. Historia FTS
2. Przepisy Rywalizacji w Sporcie Tanecznym oraz Rywalizacja solistów i solistek
3. Przepisy sędziowskie
4. Kodeks Postępowania i Etyki Sędziów
5. Kodeks Etyki
6. Dress Code
7. Antydoping
8. Regulamin GPP Ekstraklasa FTS
9. Zasady współzawodnictwa w grupach Hobby i Senior oraz Regulamin organizacji i rywalizacji GPP Senior Ekstraklasa FTS
10. Regulamin zmiany przynależności klubowej
11. Muzyka
12. Ogólne i szczegółowe zasady w tańcach standardowych i latynoamerykańskich
13. Technika tańców standardowych
14. Technika tańców latynoamerykańskich

1. Historia FTS

1. Polski Klub Taneczny (PKT) został założony w....

Krakowie

2. PKT założono w roku...

1956

3. Polski Klub Taneczny nawiązał kontakt z ICAD w roku...

1962

4. PKT przekształcił się w Federację Stowarzyszeń i Klubów Tanecznych w Polsce (FSKiT) w roku...

1966

5. FSKiT przekształciło się w Polskie Towarzystwo Taneczne w roku...

1984

6. Federacja Tańca Sportowego powstała w roku...

2002

7. FTS uzyskała członkostwo w World DanceSport Federation (WDSF) w roku...

2012

8. System sędziowania AJS FTS wprowadziła po raz pierwszy w roku...

2016

9. Ministerstwo Sportu i Turystyki uznało prawa FTS do reprezentacji sportu tanecznego na World Games 2017 w roku...

2013

10. Siedzibą FTS jest miasto...

Elbląg

11. Zarząd FTS wybierany jest przez delegatów co...

4 lata

12. Każde ciało członkowskie FTS nominuje delegatów na Walne Zgromadzenie Delegatów FTS.

do 5 delegatów

13. Zaproszeni goście na Walne Zgromadzenie Delegatów FTS mają taki sam głos jak delegaci.

fałsz

14. FTS przystąpiło do Polskiej Agencji Antydopingowej w roku...

2018

15. FTS wprowadziło ostateczną wersję sędziowania AJS 3.0 w roku...

2018

2. Przepisy Rywalizacji w Sporcie Tanecznym oraz Rywalizacja solistów i solistek

1. W sporcie tanecznym sport powszechny obejmuje klasy:

wojewódzkie i regionalne

2. Sport taneczny wyczynowy obejmuje klasy:

krajową B A i międzynarodową S

3. W turniejach otwartych (Open i WDSF) mogą być zgrupowane następujące kategorie wiekowe w jedną kategorię dzieci:

dzieci najmłodsze, dzieci młodsze, dzieci starsze

4. Czas trwania Walca Wiedeńskiego powinien wynosić 1 min. do 1 min. 30 sek. w kategoriach:

dzieci

5. Czas trwania Jiva powinien wynosić 1 min. do 1 min. 30 sek. w kategoriach:

dzieci

6. Opłatę za licencję na organizację Pucharu Regionów wplaca się do:
właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego
7. Podmiot nie będący członkiem wspierającym lub zwyczajnym FTS lub związku wojewódzkiego może organizować turniej....
na podstawie jednorazowej umowy
8. Klub ma prawo do wycofania pary z turnieju:
do godz. 20:00 w dniu poprzedzającym turniej
9. Tancerz może brać udział w turniejach z różnymi Partnerkami w różnych stylach.
może ale tylko w ramach jednego klubu dla zawodników posiadających minimum kl. D w obu stylach
10. Potwierdzenie uzyskania klasy tanecznej w książeczce startowej dokonuje:
biuro organizacyjne turnieju pod nadzorem przewodniczącego komisji skrutacyjnej lub administrator BD FTS
11. Protest w sprawie dotyczącej sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju może zgłosić:
przedstawiciel klubu/szkoły tańca
12. Protest dotyczący sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju po jego zakończeniu należy złożyć do:
właściwego terytorialnie związku wojewódzkiego, na terenie którego odbywały się zawody
13. Turnieje taneczne należy przeprowadzać maksymalnie wblokach jednego dnia.
6
14. Przerwa między blokami w trakcie turnieju powinna wynosić minimum minut.
30
15. Turnieje w kategoriach Dzieci Najmłodszych, Młodszych i Starszych należy zakończyć do godziny:
19
16. Turniej w kategorii Juniorów Młodszych należy zakończyć do godziny:
21
17. Puchar Polski rozgrywany jest w kategorii...
dorostych
18. O przynależności do kategorii wiekowej Senior I, Senior II, Senior III, Senior IV decyduje rok urodzenia....
Partnera i Partnerki

19. Klasa taneczna E odpowiadaklasie sportowej.

IV

20. Klasa taneczna D odpowiadaklasie sportowej.

III

21. Klasa taneczna C odpowiada..... klasie sportowej.

II

22. Klasa taneczna B odpowiadaklasie sportowej.

I

23. Klasa taneczna A odpowiada..... klasie sportowej.

mistrzowskiej krajowej

24. Klasa taneczna S odpowiada..... klasie sportowej.

mistrzowskiej międzynarodowej

25. Zgłoszenia turnieju punktowego należy dokonać z wyprzedzeniem do właściwego terytorialnie zarządu związku Wojewódzkiego.

6 tygodniowym

26. W Mistrzostwach Polski w klasach para może startować....

tylko w swojej kategorii i klasie

27. Pary kategorii Senior w klasach E-C tańczą repertuar:

dowolny

28. Rywalizacja solistów i solistek jest rozgrywana w klasach:

H, G, F, E, D, C

29. Puchar Regionów FTS rozgrywany jest ... razy w roku.

2

30. Puchar Regionów FTS rozgrywany jest w klasach:

E D C

31. Punkty zdobyte w Pucharze Regionu liczone są:

podwójnie

32. Pary taneczne, które plasują się w Akademickich Mistrzostwach Polski otrzymują klasę

S.

w finale

3. Przepisy sędziowskie

1. W Mistrzostwach Polski FTS w ST, LA i kombinacji tańców mogą sędziować sędziowie z kat. I, którzy w swojej karierze tanecznej posiadają przynajmniej w jednym stylu:
klasę S (odnosi się do sędziów zdających egzamin na I kat. od 2021 r.)

2. Kolegium sędziów FTS może rekomendować sędziów posiadających staż z kat. I na kongres i egzamin WDSF celem uzyskania uprawnień sędziego WDSF.
2 letni

3. Kolegium Sędziów FTS może rekomendować sędziów z I kat. na kongres i egzamin WDSF.
dotyczy osób posiadających w swojej karierze klasę S w przynajmniej jednym stylu (odnosi się to do kandydatów zdających egzamin od 2021r.)

4. Na kongres i egzamin WDSF może być delegowany sędzia FTS z I kategorią po:
po złożeniu wniosku i rekomendacji Kolegium Sędziów FTS oraz zatwierdzeniu przez Zarząd FTS

5. Organizator może zaprosić sędziego zagranicznego posiadającego licencję organizacji będącej członkiem WDSF ale wymagana jest zgoda.....
jego organizacji narodowej

6. Sędzia posiadający licencję FTS, który chce brać udział w zawodach tanecznych organizowanych przez inne organizacje zrzeszone w WDSF zobowiązany jest:
uzyskać na to zgodę Kolegium Sędziów FTS

7. Turnieje GPP Ekstraklasa dla par kategorii Dorośli ocenia minimum osobowa komisja sędziowska.
7

8. Panel sędziowski turnieju GPP Ekstraklasa dla par kategorii Młodzież składa się z:
tylko z sędziów I kat.

9. Panel sędziowski turnieju GPP Ekstraklasa dla par kategorii Juniorzy Starsi składa się z:
jednego sędziego z II kat. (pozostali z I kat.)

10. Panel sędziowski turnieju GPP Ekstraklasa dla par kategorii Juniorzy Młodzi składa się z:
dwóch sędziów z II kategorią (pozostali z I kat.)

11. Skład panelu sędziowskiego turnieju GPP Ekstraklasa przy 9-cio osobowym składzie jest ustalany w następujący sposób:
4 sędziów typuje kolegium sędziowskie, a 5 sędziów organizator

12. Panel sędziowski turnieju Finał GPP Ekstraklasa jest:
ustalany przez kolegium sędziowskie i zatwierdzony przez Zarząd FTS
13. Turnieje Puchar Regionów ocenia minimum..... sędziów.
7
14. Turnieje punktowe w klasach ED ocenia minimum..... sędziów.
5
15. W składzie komisji sędziowskiej kolejnego turnieju organizowanego przez tego samego organizatora w czasie 13 miesięcy od daty organizacji poprzedniego turnieju, może znaleźć się sędziów z turnieju organizowanego poprzednio.
3 (z panelu 7 osobowego)
16. W składzie komisji sędziowskiej kolejnego turnieju organizowanego przez tego samego organizatora może znaleźć się 4 sędziów z panelu 9 osobowego. Ograniczenie to obowiązuje przez miesięcy od daty odbycia się poprzedniego turnieju.
13
17. W sporcie przygotowawczym w panelu sędziowskim muszą znaleźć się sędziowie.
wojewódzcy i przynajmniej 1 sędzia z licencją krajową FTS
18. Puchary województw ocenia minimum..... sędziów
7
19. W panelu sędziowskim turnieju rangi Mistrzostw Polski i GP Ekstraklasa, w których zawodnik należy do bliższej lub dalszej rodziny sędziego to ten sędzia.....
nie może uczestniczyć w tym panelu sędziowskim
20. W panelu sędziowskim turnieju punktowego, w którym zawodnik należy do bliższej lub dalszej rodziny sędziego to ten sędzia.....
może uczestniczyć w panelu sędziowskim, za wyjątkiem tej kategorii, w której członek rodziny bierze udział
21. W panelu sędziowskim turnieju rangi GPP Ekstraklasa FTS, w którym zawodnik nie należy do bliższej lub dalszej rodziny sędziego ale sędzia ten żyje z nim w wolnym związku, to sędzia ten....
nie może uczestniczyć w tym panelu sędziowskim
22. W danym roku kalendarzowym sędzia może brać udział maksymalnie w..... turniejach cyklu GPP Ekstraklasa.
3
23. W jednym panelu Mistrzostw Polski FTS w stylach tanecznych w kategorii Dorosłych,

Młodzieży Starszej, Młodzieży oraz Juniorów może znajdować się co najwyżej..... osoba/osoby z danego województwa.

1

24. W jednym panelu MP w kombinacji tańców w kategorii Dorosłych, Młodzieży Starszej, Młodzieży oraz Juniorów może znajdować sięosoba/osoby z danego województwa.

2

25. W jednym panelu MP Juniorów Młodszych, Dzieci, Pucharów Polski może znajdować się osoba/osoby danego województwa.

2

26. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek:
zgłoszenia swojego przybycia sędziemu głównemu turnieju

27. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek przybyć na turniej najpóźniej..... przed rozpoczęciem turnieju.

1 godzinę, o ile organizator nie postanowi inaczej

28. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek:
uczestniczyć w naradzie sędziowskiej przed rozpoczęciem turnieju oraz w końcowej naradzie sędziowskiej, przeprowadzonej po turnieju

29. Sędzia uczestniczący w pracach komisji sędziowskiej ma obowiązek:
zapoznać się z planowanym przebiegiem turnieju, dokumentacją sędziowską oraz techniczną stroną pracy komisji sędziowskiej turnieju

30. Podczas sędziowania sędzia:
ma prawo opuścić wyznaczone miejsce jedynie w celu lepszej możliwości oceny par tanecznych

31. W kategoriach tanecznych, w których obowiązuje ograniczenie repertuaru parom, które przekraczają ten repertuar Sędzia ma obowiązek:
wpisać literę „D” i nie typować do następnej rundy

32. W turniejach międzynarodowych rozgrywanych przy turniejach WDSF o dyskwalifikacji pary decyduje:
sędzia główny

33. Prawo zgłoszenia protestu przysługuje klubowi w terminie od daty zakończenia turnieju.
do 7 dni

34. Protesty dotyczące spraw zaistniałych na turnieju klub składa w formie pisemnej do:
kolegium sędziowskiego

35. W skład komisji sędziowskiej turnieju wchodzić mogą również sędziowie stażyści
maksymalnie 2 osoby niezależnie od ilości sędziów w panelu sędziowskim

36. Do panelu sędziowskiego organizator ma obowiązek:
przyjąć sędziego stażystę

37. Organizator ma obowiązek przyjąć sędziów stażystów:
zgłoszonych przez bazę FTS/Biuro FTS

38. Sędzia stażysta musi sędziować turniej:
a) od jego rozpoczęcia aż do zakończenia (minimum 12 kategorii)

39. Sędziowie mogą sędziować jako stażyści:
maksymalnie 5 razy w sezonie tanecznym

40. Sędziowie stażyści do panelu sędziowskiego.
nie należą

41. Sędziowie stażyści do panelu sędziowskiego.
należą do panelu podstawowego w przypadku sytuacji nadzwyczajnej

42. Na Mistrzostwa Polski w ST, LA i kombinacji tańców sędziowie zagraniczni są zapraszani:
na podstawie listy sporządzonej przez Zarząd FTS

43. Mistrzostwa Polski formacji tanecznych ocenia minimum:
7-osobowa komisja sędziowska

44. Sędzia repertuarowy pracuje w panelu sędziowskim:
w Mistrzostwach Polski Dzieci i Juniorów Młodszych w stylach i kombinacji tańców oraz w Pucharze Regionów

45. Sędziowie repertuarowi są typowani przez:
Kolegium Sędziów FTS i zatwierdzani przez Zarząd FTS

46. Puchar Polski FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:
wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS

47. Mistrzostwa Polski FTS klasy B i A ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:
wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS

48. Finał Grand Prix Polski Ekstraklasa FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:
wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS
49. Grand Prix Polski Ekstraklasa FTS ocenia minimum 7 osobowa komisja sędziowska:
wyłoniona w drodze losowania komputerowego i typowana przez Kolegium Sędziów FTS
50. Mistrzostwa Polski Dzieci i Juniorów Młodszych w stylach i kombinacji tańców oceniane są:
poprzez Skating System
51. Turnieje punktowe w klasach E i D sędziuje minimumosobowa komisja sędziowska.
5
52. Składy komisji sędziowskich w turniejach punktowych przy 5 osobowym składzie:
3 sędziów jest losowanych komputerowo a pozostałych proponuje organizator
53. Składy komisji sędziowskiej w turniejach punktowych przy 7 osobowym składzie:
4 sędziów jest losowanych komputerowo, a pozostałych proponuje organizator
54. W panelu sędziowskim turnieju w klasach wojewódzkich znajdują się:
sędziowie posiadający uprawnienia sędziego wojewódzkiego, którzy mają dyplom instruktora lub trenera sportu tanecznego
55. Sędziowie wojewódzcy mogą sędziować:
tylko na terenie swojego województwa
56. Turniej punktowe w klasach E i D oraz wojewódzkie organizowane do 12 kategorii mogą być sędziowane przez 5 sędziów:
zaproszonych przez organizatora
57. Turnieje punktowe w klasach E i D oraz wojewódzkie organizowane do 12 kategorii mogą mieć:
1 skrutinera
58. Osoba funkcyjna na zawodach:
nie może znajdować się w panelu sędziowskim
59. W przypadku, gdy na turnieju jest wytypowany sędzia repertuarowy to sędziowie punktowi:
nie są zwolnieni z obowiązku oznaczania dyskwalifikacji „D”
60. Kolegium sędziowskie rozpatruje protest dotyczący turnieju w terminie do od daty wpłynięcia protestu.
30 dni

61. Strona składająca protest dotyczący turnieju ma prawo odwołania się od decyzji kolegium sędziowskiego w terminie do.....

14 dni

62. Strona składająca protest dotyczący turnieju ma prawo odwołania się od decyzji kolegium sędziowskiego:

komisji dyscyplinarnej

63. Sędzią w dyscyplinie sport taneczny może być osoba, która ukończyła:

21 rok życia

64. Cudzoziemiec może ubiegać się o uzyskanie uprawnień sędziowskich FTS:

a) po przedstawieniu stosownego zaświadczenia potwierdzającego prawo do stałego pobytu na terenie Polski

65. Osoba może ubiegać się o uzyskanie licencji sędziowski kat. I jeżeli posiada:

klasę taneczną A w dwóch stylach i posiada I kategorii trenerską FTS

66. Czy osoba posiadająca klasę taneczną B w dwóch stylach może ubiegać się o uzyskanie licencji sędziowskiej kategorii I ?

anie może

67. Sędzia ubiegający się o I kategorii musi sędziować minimum turniejów.

15

68. Sędzia II kategorii może podejść do egzaminu na I kategorię:

po 1 roku od daty uzyskania II kategorii, pod warunkiem uzyskania rekomendacji komisji egzaminacyjnej podczas procedury egzaminacyjnej

69. Medaliści Mistrzostw Polski w kategorii par Dorosłych, którzy zdali od razu na I kategorię uzyskują jej aktywność

po 2 latach od daty zdania egzaminu

70. Osoba posiadająca klasę taneczną A w dwóch stylach może ubiegać się o kategorię I **może jeśli posiada uprawnienia trenerskie I klasy FTS**

71. W turniejach punktowych w klasach EDC sędzia może przyjąć zaproszenie na turniej w charakterze sędziego głównego jeśli:

a) posiada I kategorię sędziowską FTS

4. Kodeks Postępowania i Standardy Etyki

1. Kodeks Postępowania i Standardy Etyki wyznacza ramy i postępowanie sędziego FTS w oparciu o:

Code of Conduct and Standards of Ethics opracowany przez WDSF

2. Kodeks nie przewiduje wszystkich możliwych sytuacji. We wszystkich przypadkach właściwe zachowanie pozostaje w odpowiedzialności:

danego sędziego

3. Kodeks ten stosuje się do:

wszystkich sędziów i sędziów głównych

4. Sędzia, który wie lub czuje, że jego aktualne fizyczne lub psychiczne możliwości nie pozwolą mu na wykonywanie funkcji sędziego w pełni jego możliwości powinien:

zrezygnować z udziału w panelu sędziowskim

5. Sędzia mający sędziować zawody FTS nie powinien uczyć, trenować ani udzielać żadnych porad, lekcji czy wykładów parom biorącym udział w tych zawodach podczas obozów, zgrupowań w czasie..... od sędziowania tego turnieju.

2 tygodnie

6. Sędzia, który przyjął zaproszenie do sędziowania Mistrzostw Polski FTS nie może uczyć, trenować ani udzielać żadnych porad, lekcji czy wykładów podczas otwartych szkoleń w czasie:

nie krótszym niż 2 miesiące przed zawodami

7. Sędzia, który sędziuje lub będzie sędziował dane zawody:

powinien powstrzymać się od publicznego wypowiedzania się o jakiegokolwiek parze, która bierze udział w tych zawodach

8. Sędzia nie powinien wpływać w żaden sposób na innego sędziego podczas zawodów:

prawda

9. Sędzia, który nie jest członkiem panelu sędziowskiego podczas zawodów może rozmawiać z sędzią, który sędziuje ten turniej na temat walorów technicznych, artystycznych czy występów zawodników podczas poprzednich turniejów.

nie może

10. Sędzia nie może rozmawiać na temat oceny występu pary z zawodnikami przed zakończeniem zawodów, na których sędziuje.

nie może

11. Sędzia, który zostanie nominowany przez FTS do sędziowania zawodów musi przestrzegać:

przepisów i zasad FTS i WDSF

12. Sędzia może rozmawiać z trenerem, zawodnikiem, widzem.

może, pod warunkiem, że rozmowa nie dotyczy kwestii dotyczących walorów technicznych, artystycznych czy występów zawodników.

13. Sędzia nie powinien używać znajdując się w bezpośredniej bliskości parkietu i podczas sędziowania.

telefonu komórkowego ani żadnego innego sprzętu elektronicznego służącego do komunikacji

14. W sytuacji, gdy Kodeks dopuszcza sędziego do sędziowania par, które trenuje lub trenował w przeszłości, to sędzia nie powinien:

dopuścić, aby ta relacja wpłynęła na jego decyzję

15. Sędziowie, którzy są obecni na turnieju ale nie pełnią obowiązków sędziego...

nie mogą publicznie kwestionować ocen wydawanych przez innych sędziów sędziujących

16. Sędzia musi utrzymywać i rozwijać..... .

swoje umiejętności sędziowskie przez ciągłe doksztalcanie

17. Sędzia musi.....

być na bieżąco ze wszelkimi zmianami w przepisach FTS i WDSF

18. Sędzia musi być w swoich decyzjach.

spójny, obiektywny i neutralny

19. Bez względu na rangę turnieju, sędzia nie może..... przed i podczas turnieju, aż do jego zakończenia.

spożywać żadnych napojów alkoholowych ani środków odurzających

20. Sędziowie, którzy są obecni na turnieju, ale nie znajdują się w panelu sędziowskim.....

nie mogą zachowywać się w sposób naruszający wizerunek FTS

21. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów

muszą przybyć na czas na miejsce zawodów

22. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów

muszą być w wystarczająco dobrej kondycji fizycznej i psychicznej

23. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów:

zapoznanie się z przebiegiem zawodów

24. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów:

zgłoszenie swojej obecności organizatorowi i sędziemu głównemu

25. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów:

bycie dostępnym w czasie pełnienia obowiązków sędziego zgodnie z planem

26. Podstawowe wymagania dla sędziów zaproszonych do sędziowania zawodów:
zachowywanie się podczas zawodów w taki sposób, aby zachować dobrą reputację FTS

27. Podczas rozgrywania zawodów sędzia powinien:
stać w odpowiedniej odległości od innych sędziów w takim miejscu aby nie przeszkadzać parom

28. Podczas rozgrywania zawodów sędzia powinien:
zmieniać swoją pozycję, jeśli to konieczne, aby zobaczyć wszystkie pary

29. Podczas rozgrywania zawodów sędzia powinien:
sędziować niezależnie

30. Podczas rozgrywania zawodów sędzia:
nie może porównywać ocen z innymi sędziami

31. Podczas rozgrywania zawodów sędzia
nie może podejmować prób zapoznania się z nazwiskami, numerami czy przynależnością klubową zawodników

32. Podczas rozgrywania zawodów sędzia musi:
podporządkować się poleceniom sędziego głównego

33. Podczas rozgrywania zawodów sędzia musi:
skoncentrować się wyłącznie na sędziowaniu i nie szukać kontaktu z publicznością, innymi sędziami i parami

34. Podczas rozgrywania zawodów w sędzia musi:
postępować tak, aby się nie rozpraszać, a w szczególności nie używać żadnych urządzeń elektronicznych ani aparatów fotograficznych

35. Podczas zawodów sędzia główny jest upoważniony do pilnowania, aby zasady Kodeksu nie były łamane przez:
sędziów z panelu sędziowskiego oraz przez sędziów aktualnie nie sędziujących

36. Za złamanie Kodeksu przez sędziego sędzia główny zaistniały incydent przekazuje do:
Komisji Dyscyplinarnej

37. Sędzia główny może odsunąć sędziego z panelu sędziowskiego za naruszenie Kodeksu.
może, ale sprawę musi opisać w raporcie sędziego głównego i sprawę przekazać do Komisji Dyscyplinarnej

38. Skargi dotyczące domniemanego naruszenia Kodeksu po zakończeniu zawodów złożone na piśmie są przez....

przedstawiciela klubu lub inną osobę

5. Kodeks Etyki FTS

1. Kodeks Etyki FTS ma zastosowanie do wszystkich osób lub osób prawnych, które są w jakikolwiek sposób powiązana z FTS.

prawda

2. Kodeks Etyki FTS ma zastosowanie do: związków Wojewódzkich FTS, ich delegatów członków, władz FTS, osób wyznaczonych na jakąkolwiek funkcję w FTS, pracowników FTS, sportowców, sędziów, sędziów głównych, skrutinerów, działaczy.

prawda

3. W Kodeksie Etyki FTS jest napisane: „Sport taneczny będzie uprawiany i administrowany z poszanowaniem zasad określonych w:

Karcie Olimpijskiej

4. Wartości i zasady zapisane w Kodeksie Etyki FTS odzwierciedlają wspólne etyczne postawy **każdej osoby związanej ze sportem tanecznym**

5. Jurysdykcja FTS do egzekwowania Kodeksu Etyki jest regulowana przez

Statut FTS

6. Kodeks Etyki FTS jest zarządzany i interpretowany zgodnie z:

prawem polskim

7. Działanie w zakresie sportu tanecznego opiera się na zasadzie poszanowania godności każdej osoby.

prawda

8. Nie dopuszcza się dyskryminacji w sporcie tanecznym na podstawie rasy, płci, pochodzenia etnicznego, religii filozoficznych lub politycznych opinii, stanu cywilnego lub innych niesprawiedliwości lub nieistotnych podstaw.

prawda

9. Fizyczne, mentalne, emocjonalne, zawodowe, seksualne i inne formy naruszania dobra innej osoby przez jakąkolwiek osobę są zakazane w sporcie tanecznym.

prawda

10. Żadna osoba, która podlega Kodeksowi Etyki FTS nie może wpływać na przebieg lub wynik

turnieju.

prawda

11. FTS i związki wojewódzkie powinny promować i być rzecznikiem dla zdrowia, bezpieczeństwa i opieki medycznej sportowców.

prawda

12. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny zwracać szczególną uwagę na zdrowie i bezpieczeństwo dzieci, młodzieży i dorosłych.

prawda

13. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny działać w dobrej wierze w stosunku do siebie, z uprzejmością, wzajemnym zaufaniem i zrozumieniem we wszystkich aspektach działań FTS.

prawda

14. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS z powinny zachowywać się w sposób rozsądny, działając w najlepszym interesie sportu tanecznego.

prawda

15. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny przestrzegać określonych procedur zamieszczonych w dokumentach FTS.

prawda

16. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny prowadzić swoje działania z wzajemną uczciwością, godnością, umiarem i poszanowaniem.

prawda

17. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny wstrzymać się od wpływania na swobodę decyzji innych osób.

prawda

18. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny wstrzymać się od oferowania finansowego lub politycznego wsparcia.

prawda

19. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny wstrzymać się od składania obietnic w celu uzyskania korzyści i wypowiedania się w sposób szkodzący wizerunkowi FTS.

prawda

20. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny działać z najwyższą uczciwością, bezstronnością i odpowiedzialnością i starannie wypełniać swoje obowiązki.

prawda

21. Wszystkie osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS powinny być świadome zaufania, którym są obdarzani, jak również wagi swoich obowiązków i towarzyszącej temu odpowiedzialności.

prawda

22. Żadne osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS nie mogą zachowywać się w sposób wpływający negatywnie na reputację FTS, sportu tanecznego czy ruchu olimpijskiego.

prawda

23. Ocenianie jakości wykonania występu tancerzy powinno być obiektywne, wolne od wpływów i stronniczości.

prawda

24. Sędziowie nie mogą podlegać wpływom innych osób lub wykonywać jakichkolwiek czynności niezgodnych z tymi, które są określone w przepisach FTS lub przez organizatora turnieju.

prawda

25. Żadne osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS nie powinny przyjmować żadnych wynagrodzeń oprócz wynagrodzenia lub opłaty zatwierdzonej przez FTS i zwrotu ponoszonych wydatków służbowych.

prawda

26. Prezenty, gościnność lub inne korzyści związane z oficjalnym zadaniem mogą być dane lub akceptowane jako wyraz grzeczności lub symbol przyjaźni, jeśli są one niewielkiej wartości.

prawda

27. Gościnność okazywana osobom podlegającym Kodeksowi Etyki FTS, jak również osobom im towarzyszącym nie powinna przekraczać panujących standardów.

prawda

28. Osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS nie mogą być powiązane z osobami, których działania lub reputacja są niezgodne z zasadami karty Olimpijskiej i tego Kodeksu.

prawda

29. Jeżeli zachodzi podejrzenie, że osoby podlegające Kodeksowi Etyki FTS są powiązane z osobami, których działanie lub reputacja są niezgodne z zasadami Karty Olimpijskiej i tego Kodeksu, to ta kwestia może być złożona do rozważenia przez Komisję Dyscyplinarną FTS.

prawda

30. Osoby związane z FTS nie powinny wpływać na jakiekolwiek głosowanie we władzach i

komisjach FTS.

prawda

31. Wszystkie decyzje podejmowane przez osoby związane z FTS powinny mieć na celu korzyść FTS.

prawda

32. Osoby związane z FTS powinny działać bez odniesień do swoich interesów zarówno finansowych jak i innych.

prawda

33. Osoby podlegające Kodeksowi FTS powinny ujawnić wszystkie możliwe, występujące, jak i mogące wystąpić konflikty interesów, zanim zostaną wyznaczeni do pełnienia jakichkolwiek funkcji.

prawda

34. Wszelkie niezbędne informacje dotyczące konfliktu interesów powinny być dostarczone do Komisji Dyscyplinarnej FTS.

prawda

35. Osoby związane z FTS powinny unikać jakiegokolwiek sytuacji, która może prowadzić do prawdziwego lub pozornego konfliktu interesów.

prawda

36. Konflikt interesów powstaje, gdy osoby związane z FTS mają lub wydają się mieć prywatne lub osobiste interesy, które wpływają lub mogą wpłynąć na wykonywanie ich obowiązków celem ograniczenia korzyści FTS i sportu tanecznego.

prawda

37. Konflikt interesów powstaje, gdy opinie lub decyzje osób związanych z FTS mogą być podatne na wpływy z powodu posiadania relacji z inną osobą.

prawda

38. Konflikt interesów powstaje, jeśli członek komisji FTS jest także zaangażowany w interes związku wojewódzkiego.

prawda

39. Osoby związane z FTS nie powinny wykonywać swoich obowiązków, kiedy występują istniejące lub potencjalne konflikty interesów.

prawda

40. Jeśli rzeczywisty lub pozorny konflikt interesów powstaje lub jeśli jest możliwość, że konflikty mogą powstać, zainteresowana osoba musi wycofać się z wykonywania tych

obowiązków i musi natychmiast ujawnić rzeczywisty lub pozorny konflikt lub możliwy do wystąpienia konflikt interesów.

prawda

41. Jeśli w jakiegokolwiek sytuacji jest niejasne, czy istnieje konflikt interesów, to należy daną sprawę zgłosić do Komisji Dyscyplinarnej FTS celem uzyskania opinii.

prawda

42. Osoby związane z FTS powinny respektować i przestrzegać podstawowe uniwersalne zasady dobrego zarządzania Ruchu Olimpijskiego i ruchu sportowego ze szczególną dbałością o przejrzystość, stabilność i odpowiedzialność.

prawda

43. FTS wspiera działania zgodne z prawem i prowadzi podstawową działalność w oparciu o zobowiązania wynikające z przepisów prawa.

prawda

44. Zasoby FTS i związków wojewódzkich mogą być używane tylko z korzyścią dla sportu tanecznego.

prawda

45. FTS i ciała członkowskie powinny pracować nad utrzymaniem harmonijnej relacji z uprawnionymi władzami państwowymi.

prawda

46. Osoby związane z FTS nie mogą angażować się w jakąkolwiek działalność sprzeczną z zasadami i przepisami definiowanymi w Karcie Olimpijskiej i Kodeksie Etyki FTS lub sprzeczną z zasadami polityki neutralności Sportu Tanecznego.

prawda

47. Osoby związane z FTS nie powinny ujawniać powierzonych im informacji związanych z ich funkcją, chyba że jest to wymagane przez przepisy.

prawda

48. Ujawnianie innym informacji przez osoby związane z FTS nie może być spowodowane osobistą korzyścią lub pożytkiem.

prawda

49. Naruszenie Kodeksu Etyki może prowadzić do sankcji, niezależnie od tego czy zostało ono spowodowane przeoczeniem, rezultatem niedbalstwa czy świadomym działaniem.

prawda

50. Oskarżenie kogoś o złamanie Kodeksu Etyki ze świadomością, że oskarżenie jest

nieprawdziwe, jest złamaniem przepisów Kodeksu Etyki FTS.

prawda

51. FTS i związki wojewódzkie powinny wykonywać wszystkie działania, które są niezbędne i wymagane w celu zapewnienia stosowania zasad, przepisów Karty Olimpijskiej i Kodeksu Etyki FTS.

prawda

52. Osoby związane z Kodeksem Etyki FTS powinny informować Komisję Dyscyplinarną FTS o jakimkolwiek złamaniu Kodeksu.

prawda

6. Dress Code

1. Sędzia kobieta może mieć garsonkę zakrywającą kolana lub dłuższą.

prawda

2. Sędzia kobieta może mieć garnitur plus biała koszula.

prawda

3. Sędzia kobieta może mieć sukienkę maxi i białą koszulę lub bluzkę.

nieprawda

4. Sędzia kobieta może mieć sukienkę z ozdobnymi gadżetami, okrywającą kolana lub dłuższą ale nie maxi.

nieprawda

5. Sędzia kobieta może mieć sukienkę bez ozdobnych gadżetów zakrywającą kolana lub dłuższą ale nie ma maxi oraz odstonięte ramiona.

nieprawda

6. Sędzia kobieta może mieć sukienkę bez ozdobnych gadżetów, zakrywającą kolana ale nie maxi, z głębokim dekoltem.

nieprawda

7. Sędzia kobieta może mieć spodnie z kamizelką plus biała koszula lub bluzka.

prawda

8. Sędzia kobieta może mieć spodnie z kamizelką plus niebieska koszula lub bluzka.

nieprawda

9. Sędzia kobieta może mieć spódnicę z kamizelką plus biała koszula lub bluzka.

prawda

10. Sędzia mężczyzna może mieć garnitur o klasycznym kroju (powinien być najciemniejszym elementem stroju).

prawda

11. Sędzia mężczyzna może mieć jasną koszulę.

a) prawda

b) nieprawda

12. Sędzia mężczyzna może mieć białą koszulę.

prawda

13. Sędzia mężczyzna może mieć krawat w dowolnych kolorach ale musi być on wkomponowany do kolorystyki garnituru.

nieprawda

14. Sędzia mężczyzna może mieć krawat ciemny.

prawda

15. Sędzia mężczyzna może mieć buty czarne bez dekoracji.

prawda

7. Antydoping

1. Skrót POLADA oznacza: agencja antydopingowa FTS.

nieprawda

2. Odmowa oddania próbki do badania nie jest pogwałceniem przepisów antydopingowych.

nieprawda

3. Sportowcy FTS mogą zostać poddani testowi antydopingowemu poza zawodami.

prawda

4. POLADA to skrót od Polska Agencja Antydopingowa.

prawda

5. Każdy sportowiec osobiście zobowiązany jest do upewnienia się, że nie wprowadza do swojego ciała zakazanych substancji.

prawda

6. Wszyscy uczestnicy turniejów pod patronatem FTS muszą przestrzegać Kodeksu Antydopingowego FTS.

prawda

7. Wszyscy uczestnicy turniejów pod patronatem FTS, oprócz sędziego głównego muszą przestrzegać Kodeksu Antydopingowego FTS.

nieprawda

8. Wszyscy sportowcy FTS oprócz kategorii senior IV są poddawani kontroli antydopingowej.

nieprawda

9. Tylko zawodnicy, sędzia główny, sędziowie muszą przestrzegać Kodeksu Antydopingowego.

nieprawda

10. FTS będzie utrzymało z POLADA pełny przepływ informacji podczas prowadzonych spraw i przeszuchań.

a) prawda

11. FTS ma uprawnienia do prowadzenia postępowania w sprawie naruszenia jakichkolwiek przepisów antydopingowych.

prawda

12. Komisja dyscyplinarna FTS będzie działała uczciwie i w sposób bezstronny wobec wszystkich stron.

prawda

8. Regulamin GPP Ekstraklasa FTS

1. Nadzór nad realizacją umowy i przestrzeganiem Regulaminu GPP Ekstraklasa FTS sprawuje:

komisarz ds. GPP Ekstraklasa FTS

2. Cykl turniejów GPP Ekstraklasa FTS odbywa się:

od 1 stycznia do 31 grudnia

3. Stronę turnieju GPP Ekstraklasa FTS uruchamia administrator BD FTS na podstawie decyzji:

komisarza ds. GPP Ekstraklasa FTS

4. W jednym bloku tanecznym turnieju GPP Ekstraklasa FTS można rozgrywać maksymalnie:

4 style

5. W turnieju, który podzielony jest na 3 bloki, w bloku w którym rozgrywane jest GPP Ekstraklasa FTS nie może być więcej niż..... stylów.

6

6. W turnieju, który podzielony jest na 4 bloki, w bloku, w którym rozgrywane jest GPP Ekstraklasa FTS nie może być więcej niż..... stylów.

4

7. Turniej GPP Ekstraklasa FTS może być przeprowadzony w trybie festiwalowym.

prawda

8. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Dorośli może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

1-15

9. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Młodzież Starsza może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

1-12

10. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Młodzież może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

1-12

11. Według rankingu GPP Ekstraklasa FTS para kat. Juniorzy Starsi może otrzymać wyższą klasę taneczną jeśli uplasuje się na miejscach:

1-6

12. Aby para mogła skorzystać z klasyfikacji musi spełnić następujące warunki:

startować w turnieju finałowym oraz w minimum 5 turniejach cyklu

13. Aby para mogła skorzystać z klasyfikacji musi spełnić alternatywne warunki:

startować w turnieju finałowym oraz w minimum 3 turniejach cyklu, a pozostałe 2 turnieje to Puchar Polski i/lub turnieje WDSF rozgrywane w Polsce

14. Za pary zgłaszane do startu po terminie zgłoszeń organizator może pobrać podwójną opłatę startową.

prawda

15. Klub, który zgłosił pary do turnieju ponosi opłatę startową za zgłoszone a nieobecne pary. Organizator może obciążyć klub kwotą należnych opłat.

prawda

9. Zasady współzawodnictwa w grupach Hobby i Senior oraz Regulamin organizacji i rywalizacji GPP Senior Ekstraklasa FTS

1. Kategorie wiekowe w grupach Hobby rozpoczynają się od..... Do Senior IV.

Juniorów Młodszych

2. Na poziomie rywalizacji Hobby uczestnicy otrzymują:

wszyscy miejsce 1

3. Na poziomie rywalizacji Hobby Start uczestnicy otrzymują:

miejsce 1-3

4. Turnieje w grupach Hobby i Hobby Start mogą sędziować:
sędziowie FTS oraz instruktorzy sportu

5. W kategorii senior pary mogą uzyskać wyższą klasę taneczną na podstawie:
turnieju klasyfikacyjnego

6. W roku kalendarzowym można organizować turniejów dla kategorii senior.
4

7. W kategorii Senior istnieje możliwość rozgrywania turniejów typu Open.
prawda

8. W kategorii Senior istnieje możliwość uczestniczenia par z klasy niższej w turnieju dla par o jedną lub więcej klas wyższych.
prawda

9. Repertuar taneczny w kategorii Senior jest dowolny.
prawda

10. W kategorii Senior mogą być prowadzone cykle rankingowe np. Grand Prix Senior kl. E+D.
prawda

11. GPP Senior Ekstraklasa FTS odbywają się w kategoriach Senior I, Senior II, Senior III i Senior IV.
fałsz

12. Do rankingu GPP Senior Ekstraklasa FTS wlicza się wszystkie turnieje GPP, Mistrzostwa Polski FTS oraz krajowe turnieje rangi WDSF w kategoriach Senior I, Senior II, Senior III.
prawda

10. Regulamin zmiany przynależności klubowej

1. Podstawą zmiany przynależności klubowej jest złożenie przez zawodnika pisemnego wniosku do klubu macierzystego.
prawda

2. Informacje o wniosku o zmianę przynależności klubowej zawodnik musi przekazać do Zarządu swojego związku wojewódzkiego.
prawda

3. Zarząd klubu, do którego wpłynął pisemny wniosek zawodnika o zmianę przynależności

klubowej łącznie z wnioskiem klubu, do którego zawodnik ma zamiar się przenieść jest zobowiązany w nieprzekraczalnym terminie dni udzielić pisemnej odpowiedzi.

30

4. Wniosek o zmianę przynależności klubowej uważa się za doręczony, jeśli został skierowany listem poleconym na adres klubu ujawniony w KRS lub w Centralnej Ewidencji Informacji o Działalności Gospodarczej.

prawda

5. W przypadku, gdy na wniosek zawodnika w sprawie zmiany przynależności klubowej Zarząd klubu macierzystego udzielił odpowiedzi odmownej, a zawodnik nie wycofa wniosku, to klub ten ma obowiązek skreślić zawodnika z listy swoich członków po upływie Dni od daty stempla pocztowego, czy daty potwierdzenia przyjęcia pisma.

30

6. Zawodnik, który przestał być członkiem klubu i nie uzyskał zgody na zmianę przynależności klubowej musi podporządkować się karencji w startach w zawodach. Karencja ta wynosi:

6 miesięcy

7. Długość karencji zawodnika może ulec skróceniu w wyniku porozumienia między klubami.

prawda

8. W przypadku zmiany stałego miejsca zamieszkania do miejscowości położonej poza miejscem siedziby klubu, który zawodnik dotychczas reprezentował, to klub ten zobowiązany jest udzielić zwolnienia.

prawda

9. W przypadku rezygnacji zawodnika z członkostwa klubie to zwalnia to zawodnika z zachowania trybu zmiany przynależności klubowej po upływie..... miesięcy.

9

10. W przypadku zobowiązań finansowych zawodnika klub ma prawo odmówić wydania decyzji w sprawie przyjęcia wniosku zawodnika o rezygnację lub zmianę przynależności klubowej.

prawda

11. Muzyka

1. Tempo Samby wynosi:

50-52 takty/min

2. Tempo Cha Cha Cha wynosi:

30-32 takty/min

3. Tempo Rumbi wynosi:

25-27 takty/min

4. Tempo Paso Doble wynosi:

60-62 takty/min

5. Tempo Jive wynosi:

42-44 takty/min

6. Tempo Walca wynosi:

28-30 takty/min

7. Tempo Tanga wynosi:

31-33 takty/min

8. Tempo Walca Wiedeńskiego wynosi:

58-60 takty/min

9. Tempo Foxtrota wynosi:

28-30 takty/min

10. Tempo Quickstepa wynosi:

50-52 takty/min

11. Akcentowane uderzenie w Walcu to:

1 uderzenie

12. Akcentowane uderzenie w Tango to:

wszystkie

13. Akcentowane uderzenie w Walcu Wiedeńskim to:

1

14. Akcentowane uderzenie w Foxtrocie to:

1 i 3

15. Akcentowane uderzenie w Quickstepie to:

1 i 3

16. Akcentowane uderzenie w Sambie to:

2

17. Akcentowane uderzenie w Cha Cha Cha to:

1

18. Akcentowane uderzenie w Rumbie to:

4

19. Akcentowane uderzenie w Paso Doble to:

1

20. Akcentowane uderzenie w Jive to:

2 i 4

21. Metrum Walca wynosi:

3/4

22. Metrum Tanga wynosi:

2/4

23. Metrum Walca Wiedeńskiego wynosi:

3/4

24. Metrum Foxtrota wynosi:

4/4

25. Metrum Quickstepa wynosi:

4/4

26. Metrum Samby wynosi:

2/4

27. Metrum Cha Cha Cha wynosi:

4/4

28. Metrum Rumby wynosi:

4/4

29. Metrum Paso Doble wynosi:

2/4

30. Metrum Jiva wynosi:

4/4

31. Metrum Samby wynosi 2/4 i pierwsze uderzenie jest akcentowane.

nieprawda

32. Metrum Rumby wynosi 4/4 i pierwsze uderzenie jest akcentowane.

nieprawda

33. Metrum Jive wynosi 4/4 i pierwsze uderzenie jest akcentowane.

nieprawda

34. Metrum Tanga wynosi 4/4 i wszystkie uderzenia są akcentowane.

nieprawda

35. Metrum Rumby wynosi 4/4 i czwarte uderzenie jest akcentowane.

prawda

36. Licznik w metrum muzycznym wskazuje liczbę uderzeń zawartą w jednym takcie.

prawda

37. Dwa główne komponenty używane do konstrukcji muzycznej i kompozycji to są rytm i melodia.

prawda

38. Czas trwania uderzenia w Shuffle Timing może być zwiększony aż do osiągnięciaoryginalnej wartości.

dwukrotnej

39. Czas trwania uderzenia w Shuffle Timing może być zmniejszony aż do osiągnięciaoryginalnej wartości.

50%

40. Wartość uderzenia „a” w tabelach w Sambie to;

¼ uderzenia

41. Wartość uderzenia „and” w tabelach w Sambie to:

½ uderzenia

42. Wartość uderzenia „S” w tabelach w Sambie to:

1 uderzenie

43. Wartość uderzenia „1” w tabelach w Walcu to:

całe uderzenie

44. W metrum 4/4 w Quickstepie „S” ma wartość:

2 uderzenia

45. W metrum 4/4 w Foxtrocie „Q” ma wartość

1 uderzenie

46. W teorii muzyki synkopy są zawsze połączone z..... całym uderzeniem.

poprzednim

47. Zazwyczaj fraza muzyczna składa się z taktów.

8

48. Muzyczna kompozycja ma zwykle takty wprowadzenia.

4

49. Chór jest serią muzycznych fraz i zwykle jest skomponowany w taktach

32

50. Czasowanie jest to poprawne używanie tempa, kiedy wykonujemy kroki lub akcje.

prawda

12. Ogólne i szczegółowe zasady w tańcach standardowych i latynoamerykańskich

1. Akcja Swivel występuje w:

Sambie, Cha Cha Cha, Rumbie, Paso Doble, Jive

2. Akcja Forward Walk występuje w:

Sambie, Cha Cha Cha, Rumbie

3. 1/8 obrotu to jest

45 stopni

4. Pointing jest terminem stosowanym w opisie:

kierunku

5. Akcja Marengue występuje w:

Sambie, Cha Cha Cha, Jive

6. Akcja Swing w tańcach latynoamerykańskich odnosi się do:

Hip Muscular Action

7. Akcja Settle w tańcach latynoamerykańskich odnosi się do:

Hip Muscular Action

8. Akcja Active w tańcach latynoamerykańskich odnosi się do:

Hip Muscular Action

9. Akcja Swivel w tańcach latynoamerykańskich może być stosowana w ruchu:
do przodu, do tyłu
10. Akcja Delayed jest to akcja gdzie:
Stopa jest postawiona bez ciężaru, a ciężar jest przeniesiony później
11. Maksymalny kąt obrotu w Pivot to:
1/2
12. Akcja stóp w Pivot to:
BHB
13. Rotacja w tańcach standardowych (swingowych) występuje:
w biodrach i ramionach
14. Rotacja typu Leading w tańcach standardowych służy do:
zmiany pozycji pary
15. W tańcach standardowych rozróżniamy typy nachyleń.
3
16. W tańcach standardowych w figurach Basic w książkach WDSF nachylenie typu Releasing Sway występuje:
w Tango i Quickstepie
17. Akcja Extension w tańcach standardowych w opisie tabel w książkach WDSF występuje:
tylko u Partnerki
18. Ruch typu Sudden Movement w figurach Basic w książkach WDSF występuje w:
Tango
19. Rozróżnia się punktów kontaktu stopy z parkietem.
9
20. W tańcach standardowych występuje pozycji centrum
9

13. Technika tańców standardowych

1. W tańcach swingowych akcja Drive jest używana w kroku w każdej figurze.
1

2. W pozycji odwrotnej Promenady Partnerki jest w kontakcie.
lewa strona Partnera i prawa strona

3. W pozycji Promenady Partnerki jest w kontakcie.
prawa strona Partnera i lewa strona

4. W pozycji Fallaway Partnerki jest w kontakcie.
prawa strona Partnera i lewa strona

5. W pozycji Counter Fallaway Partnerki jest w kontakcie.
lewa strona Partnera i prawa strona

6. W pozycji Wing Partnerki jest w kontakcie.
lewa strona Partnera i lewa strona

7. W pozycji Right Angle Partnerki jest w kontakcie
prawa strona Partnera i lewa strona

8. W pozycji Left Angle Partnerki jest w kontakcie.
lewa strona Partnera i prawe biodro

9. Z powodu prędkości muzyki unoszenie w Walcu Wiedeńskim jest zakończone pod koniec kroku.
1

10. Techniczne nachylenie jest formą nachylenia, które.....
obejmuje całe ciało od stóp do głowy

11. Kosmetyczne nachylenie jest formą nachylenia, które.....
jest wytwarzane głównie przez ramiona i łopatki

12. Releasing Sway jest formą nachylenia, które.....
obejmuje tylko górną część ciała bez zmiany pozycji bioder

13. Jaka jest ilość obrotu w Heel Pull?
3/8 w prawo

14. Krok 4 Natural Spin Turn dla Partnera to:
Natural Pivot

15. Krok 4 Natural Spin Turn dla Partnerki to:
akcja Pivotowa

16. Continuous Spin to połączenie.....
Natural Pivot i Akcji Pivotowej przez Partnera

17. Spin Turn to:
połączenie Akcji Pivotowej i Natural Pivot dla Partnera

18. Ile taktów muzycznych występuje w Basic Weave w Walcu?
2

19. Ile taktów muzycznych występuje w Basic Movement w Quickstepie?
3

20. Ile taktów muzycznych występuje w Weave from PP w Foxtrocie?
2

21. Jaki jest kierunek rozpoczynający Natural Turn w Walcu Wiedeńskim dla Partnera?
FDC

22. Jaki jest kierunek rozpoczynający Reverse Turn w Walcu Wiedeńskim dla Partnera?
FDW

23. Jakie jest podstawowe nachylenie w Progressive Chasse to R w Walcu dla Partnera?
prosto, prosto, prosto, prosto,

24. Akcja stóp dla Partnera w Change of Direction jest:
H Flat, I/E of T Flat, I/E of T potem I/E of F, H Flat

25. Akcja stóp dla Partnera w Natural Turn w Quickstepie jest:
H Flat, T, TH

26. Nachylenie w Feather Step w Foxtrocie dla Partnerki jest:
prosto, w lewo (kosmetyczne), w lewo (kosmetyczne)

27. Akcje ciała są to akcje, które obejmują:
górną część ciała

28. Kąt między stopami Partnera i Partnerki w pozycji Promenady wynosi w przybliżeniu:
90 stopni

29. Kąt między stopami Partnera i Partnerki w pozycji Fallaway wynosi w przybliżeniu:

90 stopni

30. Kąt między biodrami Partnera i Partnerki w pozycji Promenady wynosi w przybliżeniu:

45 stopni

31. Kąt między biodrami Partnera i Partnerki w pozycji Fallaway wynosi w przybliżeniu:

45 stopni

14. Technika tańców latynoamerykańskich

1. Jaka jest akcja stóp w Side Chasse w Cha Cha Cha?

B Flat, B, B Flat

2. Jaka jest akcja stóp w Lock Step bwd w Cha Cha Cha?

T, B Flat, B Flat

3. Jaka jest akcja stóp w Whisk to R w Sambie?

B Flat, T, B Flat

4. Które z ogólnych akcji są wspólne dla wszystkich tańców?

Swivel, Spiral, Delayed, Latin Cross

5. Akcja stóp w Jumping Chasse to L w Jivie jest następująca:

B, B, B Flat, B

6. Akcja Swivel jest charakterystyczna dla :

wszystkich pięciu tańców latynoamerykańskich

7. Spiral Turn jest używany, kiedy obrót przekracza:

7/8

8. Spiral Cross jest używany, kiedy obrót jest wykonywany:

między $\frac{3}{4}$ a $\frac{7}{8}$

9. Jaki typ Bounce jest używany w Whisk to R w sambie?

pełny Bounce będzie tańczony na liczenie 1 i na liczenie 2

10. Jaki typ Bounce jest używany w Criss Cross Botafogo w Sambie?

pełny Bounce będzie tańczony na liczenie 1, a lekki Bounce na liczenie 2

11. Jaki typ Bounce jest używany w Side Samba Walk?

lekki Bounce będzie tańczony na liczenie 1, a pełny Bounce na liczenie 2

12. Co to jest Single Beat Chasse w lewo lub w prawo w Jive?
jeden krok do boku liczony "S"
13. Jakie typy Chasse nie występują w Jive?
Jive Chasse to Side, Whisk Chasse, Jive Ronde Chasse
14. W Checked Forward Walk w Rumbie..... ciężaru ciała jest przeniesiona na przednią stopę.
50 %
15. W 1 kroku New York to R w Rumbie ogólna akcja to:
Checked Fwd Walk
16. W 1 kroku New York to R w Cha Cha Cha ogólna akcja to:
Cuban Break Action
17. Link w Jive używany jest.....
do przejścia z Pozycji Open Opp do Close Opp
18. Czasowanie w fazie unoszenia w Samba Bounce występuje na:
liczenie and
19. Faza opadania w Samba Bounce występuje na czasowanie:
1,2
20. Checked Forward Walk w Cha Cha Cha ma obrotu.
0
21. W pozycji Right Side Same Partnerka znajduje się po prawej stronie Partnera, przodem w przeciwnym kierunku.
falsz
22. Prowadzenie piętą nigdy nie jest używane w tańcach latynoamerykańskich.
falsz
23. Kiedy tańczymy Side Step w Rumbie może być robiony obrót w lewo lub w prawo.
prawda
24. Paso Doble pochodzi z Francji.
prawda
25. Pozycja Counter Falloway nie jest używana w tańcach latynoamerykańskich.
falsz

26. W Checked Forward Walk nie występuje faza Recovery.

aprawda

27. Po Checked Backward Walk nie zawsze następuje Weight Transfer In Place.

falsz

28. Akcje Delayed mogą być tańczone z prostym kolanem lub zgiętym kolanem.

prawda

29. Swivel Change jest akcją, która jest kombinacją Back Swivel i Forward Swivel.

prawda

30. Postawa Partnera i Partnerki w tańcach latynoamerykańskich jest taka sama.

falsz