

# FEDERACJA TAŃCA SPORTOWEGO



## SYSTEM OCENY SĘDZIOWSKIEJ FORMACJI TANECZNYCH ORAZ INNYCH FORM TAŃCA - UPROSZCZONY AJS 3.0

Opracowanie i redakcja:  
Jarosław Grunt - komisja ds. Skrutinerskich FTS

*Obowiązuje od dnia 29.06.2019 - Zgodnie Uchwałą Zarządu FTS nr 58/2019 z dn. 29.06.2019*

**SYSTEM OCENY SĘDZIOWSKIEJ  
FORMACJI TANECZNYCH ORAZ INNYCH FORM TAŃCA  
- UPROSZCZONY AJS 3.0**

ABSOLUTE JUDGEMENT SYSTEM  
(World Dance Sport Federation)

1. Uproszczony system sędziowania AJS 3.0 - działa dla każdej ilości ocen (wartości punktowych ocen sędziów), ale dla zachowania prawidłowości statystycznej wymaganych jest przynajmniej 5 wartości punktowych (ocen). Zalecana ilość sędziów oceniających w tym systemie punktacji to od 5 do 12.
2. Dodatkowe założenia uwzględniające możliwości techniczne wykorzystania programu MasterDance oraz różnice w stosunku do pełnego AJS (według założeń WDSF)
  - 5-12 sędziów (dozwolona jest parzysta lub nieparzysta liczba sędziów)
  - podczas prezentacji tańca każdy sędzia ocenia 4 komponenty oddzielnie tzn. daje 4 różne oceny punktowe (bez łączenia w pary komponentów)
  - 4 komponenty w uproszczonym AJS 3.0 dla formacji =>

<b>TQ</b> - Technical Qualities	jakość techniczna
<b>MM</b> - Movement to Music	muzykalność
<b>TS</b> - Team Skills (PS - Partnering Skill)	umiejętności drużynowe (partnerowanie)
<b>CP</b> - Choreography and Presentation	choreografia i prezentacja
  - sędziowie dają oceny - przyznają wartości punktowe dla poszczególnych komponentów w zakresie **0-10** z dokładnością do **0,1 pkt.** (increment)
  - **TOLERANCJA** - określa tolerancję odchylenia wartości od MEDIANy, zalecany współczynnik tolerancji ustala się na poziomie **1** lub **1,2** lub **1,5** - do decyzji sędziego głównego, oceny nie mieszczące się w zakresie tolerancji są odrzucane

Uwagi:

Przykładowe przyznawane wartości punktowe: 7,1 8,4 9,5

W przypadku małej ilości startujących zespołów można dla uproszczenia zastosować dokładność punktacji do 0,5 pkt. (inkrement). Jednak stosowanie dokładności do 0,1 pkt. jest intuicyjne w zakresie 0-10 i często stosowane do oceny punktowej w innych sportach olimpijskich.

3. Skala ocen dla 4 komponentów: **TQ MM TS CP**  
Marking Scale **1-10** (4 COMPONENTS - CRITERIA)

10 - Outstanding	wybitnie
9 - Superior	doskonale
8 - Very Good	bardzo dobrze
7 - Good	dobrze
6 - Above Average	ponad przeciętnie
5 - Average	przeciętnie
4 - Fair	zadowalająco
3 - Weak	słabo
2 - Poor	źle
1 - Very Poor	bardzo źle

4. Wyjątki

Dla uproszczonego AJS 3.0 jeżeli formacja (zespół) nie dokończy prezentacji (zejdzie z parkietu lub jeden z zawodników ulegnie kontuzji) to musi otrzymać punktów od każdego sędziego. Powinien to ogłosić sędzia główny, skrutiner powinien to skontrolować.

5. W systemie sędziowania AJS 3.0 jeżeli wszystkie oceny wyjdą poza zakres wyznaczony przez wartość tolerancji, to wszystkie oceny należy zaliczyć do średniej. Sytuacja ta może wystąpić, gdy oceny będą bardzo skrajne - należy wtedy zaliczyć wszystkie oceny i wyliczyć wynik ze wszystkich ocen łącznie.
6. W tym systemie istnieje możliwość zdefiniowania do 5 dowolnych kryteriów (komponentów) oceny sędziowskiej. System ten zalecany jest do stosowania podczas zawodów tanecznych w innych formach tańca i jest szczególnie przydatny jeżeli w danym stylu tanecznym wymagane są prezentacje solowe (tylko jeden zespół, zawodnik prezentuje się podczas prezentacji do muzyki).

Przykład dla trzech komponentów, tkz. 3D CRITERIA =>

**3D CRITERIA - SYSTEM OF JUDGING:**

**HIP HOP, BREAK DANCE BATTLE, DISCO DANCE, PERFORMING ART**

3D CRITERIA:

<b>T</b> - Technic	Technika
<b>C</b> - Choreography	Choreografia
<b>I</b> - Interpretation	Interpretacja

Skala ocen - Marking Scale **1-10**

- 1 - bad - none of the elements are performed in correct way, out of music  
2 - bad - one or two elements are performed correct but out of music

- 3 - not bad - dancer is performing weak, choreography is poor
- 4 - not bad - dancer is performing various elements or style
- 5 - satisfactory - dancer is performing various elements or style, but there is no fluidity or is repeating the same element two or more time
- 6 - good- dancer is performing various elements and style, there is not enough power or image is poor
- 7- very good - dancer is performing the elements and style correctly, but with the small mistakes
- 8 - very good - dancer is performing the elements and style correctly, but losing the power
- 9 - excellent - dancer is using different styles and performing various elements on a very high level
- 10 - outstanding - dancer is using different styles, performing various elements and bringing personal note in performance

- 1 - bardzo źle - żaden z elementów nie jest wykonywany poprawnie, poza muzyką
- 2 - źle - jeden lub dwa elementy są wykonane poprawnie, ale poza muzyką
- 3 - słabo – tancerz wykonuje elementy słabo, choreografia jest słaba
- 4 - zadowolająco - tancerz wykonuje różne elementy lub styl
- 5 - przeciętnie - tancerz wykonuje różne elementy lub styl, ale nie ma płynności lub powtarza ten sam element dwa lub więcej razy
- 6 - ponadprzeciętnie - tancerz wykonuje różne elementy i styl, brakuje siły lub wizerunek jest słaby
- 7- dobrze - tancerz wykonuje elementy i styl poprawnie, ale z małymi błędami
- 8 - bardzo dobrze - tancerz poprawnie wykonuje elementy i styl, ale traci siłę
- 9 - znakomicie - tancerz posługuje się różnymi stylami i wykonuje różne elementy na bardzo wysokim poziomie
- 10 - wybitnie - tancerz posługuje się różnymi stylami, wykonuje różne elementy i wnosi osobistą nutę/interpretację w wykonanie

7. Przykład ręcznego obliczania wyników w systemie AJS -> <https://fts-taniec.pl/assets/wysiwig/files/AJS%20Przewodnik.pdf>